

**ZARASŲ FAUSTO LATĖNO MENŲ MOKYKLOS
NEFORMALIOJO VAIKŲ ŠVIETIMO PROGRAMA**

| BENDROSIOS NUOSTATOS | | |
|---|--|---|
| Juridinis asmuo | | |
| 1. | Pavadinimas | Zarasų Fausto Latėno vardo menų mokykla |
| 2. | Kodas | 190212420 |
| 3. | Teisinė forma | Biudžetinė įstaiga |
| 4. | Buveinės adresas | Dariaus ir Girėno g. 11, 32108 Zarasai |
| 5. | Programos rengėjai, jų kvalifikacija | Elžbieta Juškėnienė, mokytoja |
| INFORMACIJA APIE PROGRAMĄ | | |
| Programos kodas Neformaliojo švietimo programų registre | | 120301903 |
| 6. | Programos pavadinimas | ŠOKIO STUDIJA „PLUNKSNELĖ“ |
| 7. | Programos kryptis (<i>pažymėkite vieną pagrindinę kryptį</i>) | |
| | <input type="checkbox"/> Muzika <input type="checkbox"/> Dailė <input checked="" type="checkbox"/> Šokis <input type="checkbox"/> Teatras <input type="checkbox"/> Sportas <input type="checkbox"/> Techninė kūryba <input type="checkbox"/> Turizmas ir kraštotyra <input type="checkbox"/> Gamta, ekologija | <input type="checkbox"/> Saugus eismas <input type="checkbox"/> Informacinės technologijos <input type="checkbox"/> Technologijos <input type="checkbox"/> Medijos <input type="checkbox"/> Etnokultūra <input type="checkbox"/> Kalbos <input type="checkbox"/> Pilietiškumas <input type="checkbox"/> Kita (<i>įrašyti</i>)..... |
| 8. | Programos apimtis (val.) | 70 - 140 |
| 9. | Tikslinė amžiaus grupė: amžius neribojamas. | |
| 10. | Programos pritaikymas įvairių ugdymosi poreikių turintiems mokiniams: programa orientuota į įvairių gebėjimų mokinius. | |
| 11. | NVŠ programos tikslas: supažindinti mokes su klasikinio šokio pasauliu ir jo taisyklėmis, mokytis bei tobulinti klasikinio šokio atlikimą, įsijautimą. Ugdyti fizinį pasirengimą tiksliai atliekant judesius, kurių moko griežtos klasikinio šokio taisyklės. Siekiama lavinti lankstumą, artistiškumą, viską atskleidžiant savo choreografiniuose pasirodymuose įvairiuose renginiuose. | |
| 12. | NVŠ programos uždaviniai: Atskleisti ir plėtoti programos dalyvių turimus meninius gebėjimus. Lavinti artistišumą, lankstumą, kūno plastiškumą, judesio tikslumą. Lavinti ritmo pojūtį, koordinaciją, balansą. Lavinti mokinių kūrybiškumą, savo individualaus judėjimo kūrimą. | |
| 13. | Kompetencijos, kurias patobulins mokiniai (<i>pažymėkite x</i>): | |
| | Kompetencija | Metodai, kuriais bus ugdomos kompetencijos |
| | | Kompetencijų vertinimo/įsivertinimo dažnis |
| | x Komunikavimo kompetencija | Išklausyti, pasakyti ir suprasti. Kūno kalba. Emocijų atpažinimas. |
| | x Kūrybiškumo kompetencija | Eksperimentai. Darbas individualiai ir grupėje. |
| | | Kiekvieną pamoką |
| | | Kiekvieną pamoką |

| x | Pilietinė kompetencija | Pagal galimybes dalyvavimas mokyklos bendruomenės ir Zarasų visuomenės gyvenime. | Periodiškai, pagal numatytą veiklos planą | |
|----------|--|--|---|---------------------|
| X | Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija | Konfliktų valdymas, pokalbiai, kaip padėti kitiems ir priimti pagalbą. Patyčių prevencija. | Kiekvieną pamoką | |
| x | Kultūrinė kompetencija | Pagal galimybes dalyvavimas mokyklos ir Zarasų visuomenės kultūros renginiuose. | Periodiškai, pagal numatytą veiklos planą | |
| 14. | Programos turinys, metodai, būdai, priemonės, įranga | | | |
| Eil. Nr. | Turinys | Metodai, būdai | Priemonės, įranga | Trukmė (akad. val.) |
| 1 | <p>Viso kūno apšilimas. Sausgyslių bei raumenų tempimas, atliekant tempimo pratimus siekama atlikti skirtingus šokio elementus, kurie pajvairina šokio kompozicijas (“virvė”, špagatas, kojų mostai “grand battement”). Apšilimas atliekamas nuolat kartojant tuos pačius judesius, tai padeda nuosekliai tobulinti paprasto judesio atlikimą, įsiklausyti į muziką, stebėti darbą grupėje ir siekti sinchronijos.</p> | <p>Demonstravimas. Kartojimas. Tobulinimas. Aptarimas. Įsivertinimas. Įvertinimas.</p> | <p>Muzikos įrašo leistuvai, mankštos kilimėlis.</p> | 20 - 40 |
| 2 | <p>Klasikinio šokio pamoka prie atramos. Tai didžioji pamokų kurso dalis, kurios metu mokinės mokosi klasikinio šokio judesių (<i>plie, battement tendu, battement jete, round de jambe par terre, grand battement</i>). Šie judesiai jungiami į mažas kompozicijas atliekamas skirtingomis kryptimis ir kojomis, pridėdant skirtingas rankų ir kojų pozicijas). Mokomasi judesių atliekamų per įstrižainę (ėjimas, ėjimas ant puspirščių, pasisukimas, sukiniai), judesiai atliekami salės viduryje.</p> | <p>Demonstravimas. Kartojimas. Tobulinimas. Aptarimas. Įsivertinimas. Įvertinimas.</p> | <p>Muzikos įrašo leistuvai.</p> | 25 - 50 |
| 3 | <p>Mokomasi dviejų šokio kompozicijų. Pirmoji – atliekami paprasti elementai, keičiant I, II ir III</p> | <p>Demonstravimas. Kartojimas. Tobulinimas. Aptarimas.</p> | <p>Muzikos įrašo leistuvai.</p> | 25 - 50 |

| | | | | |
|--|---|--------------------------------|---------------|----------|
| | kojų pozicijas, bei I, II ir III rankų pozicijas, kompozicija atliekama “an face” – pasisukus veidu į žiūrovą, siekama ją atlikti sinchroniškai ir muzikaliai. Antroji kompozicija, kuriama antrojo pusmečio metu, joje naudojamos kitos šokio kryptys, pridedami sudėtingesni elementai. | Įsivertinimas. Įvertinimas. | | |
| | | | Iš viso val.: | 70 - 140 |

PASTABA: Atsižvelgiant į programos dalyvių gebėjimus, turimą patirtį, poreikius bei galimybes, dalykų temos, priemonės, apimtis bei metodai gali būti keičiami.