

ZARASŲ MENO MOKYKLOS PRADINIO CHOREOGRAFIJOS FORMALŪJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Pradinio choreografijos formalųjų švietimą papildančio ugdymo programos (toliau – Programos) paskirtis – užtikrinti formalųjų švietimą papildančio ugdymo kokybę bei sudaryti palankias sąlygas sistemiskai plėtoti pagal bendrojo ugdymo programas besimokančių vaikų ir jaunimo iki 19 metų (specialiųjų poreikių – iki 21 metų) choreografijos kompetencijas.
2. Programos rengimo principai:
 - 2.1. individualizavimo – orientuojamasi į mokinį, jo pasiekimus ir mokymosi ypatumus, individualią gabumų raidą;
 - 2.2. šiuolaikiškumo ir dermės – derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės;
 - 2.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo – ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, atsakomybės už savo mokymąsi prisiėmimas, taip pat meninės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.
3. Programos trukmė – 3 metai.
4. Vidutinis mokinių skaičius grupėje – 10.
5. Programą įgyvendinama ugdantis grupėje.
6. Programai įgyvendinti naudojama mokymosi aplinka ir mokymosi priemonės:
 - 6.1. salė su tinkama šokti grindų danga ir veidrodžiais;
 - 6.2. dviejų aukščių atramos, skirtos klasikiniam šokiui;
 - 6.3. persirengimo kambariai, skirti berniukams ir mergaitėms;
 - 6.4. pianinas, muzikos grotuvas, kompiuteris su internetu prieiga, vaizdo projektorius, knygos ir kt.;
 - 6.5. sandėlis rūbams.

II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI IR STRUKTŪRA

7. Programos tikslas – padėti mokiniams įgyti šokio žinių, ugdyti šokio gebėjimus, plėtoti šokio ir bendrąsias kompetencijas.
8. Programos uždaviniai:
 - 8.1. plėtoti mokinių psichofizines galias;
 - 8.2. ugdyti mokinių kūrybiškumą;
 - 8.3. plėtoti mokinių sceninę patirtį.
9. Programų turinys orientuojamas į mokinio amžių atitinkančių ir visuomenės kaitą atliepančių kompetencijų ugdymą. Ugdymo turinys konkretinamas, išskiriant Programos ugdymo turinio dalykus.
10. Įvertinus individualią mokinio brandą, gebėjimus ir pasiekimus gali būti koreguojama ugdymosi pagal Programą trukmė ir mokiniai priimami į vyresnių mokymosi metų grupę.
11. Programas sudaro branduolio dalykai ir pasirenkamieji dalykai. Branduolio dalykuose numatytas ugdymo turinys glaudžiai siejasi tarpusavyje ir su pasirenkamaisiais dalykais.
12. Programos branduolį sudaro šie dalykai, kurie mokiniui yra privalomi:
 - 12.1. klasikinis šokis;
 - 12.2. sceninis šokis;
 - 12.3. sceninio šokio ansamblis.
13. Pasirenkamieji dalykai: liaudies papročiai ir folkloras ir vaidyba.

14. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams įgyvendinti, atsižvelgiant į šokio žanrą, numatomos valandas koncertmeisteriams.
15. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.
16. Ugdymo procesas organizuojamas, atsižvelgiant į mokinių amžiaus raidos ypatumus, asmeninius gebėjimus ir poreikius.
17. Atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus, gali būti koreguojama ugdymosi pagal jo pasirinktą Programą trukmė ir ugdymo turinys.
18. Programai įgyvendinti sudaromos mokinių ugdymo grupės, ugdymas organizuojamas grupėje. Atskiriems dalykams mokytis grupės gali būti dalijamos į pogrupius arba vaikas ugdomas individualiai. Prireikus gali būti sudaromos mobilios mokinių ugdymosi grupės.
19. Programa, atsižvelgiant į turimas lėšas ir kitas mokyklos galimybes, gali būti įgyvendinama ir kūrybinių stovyklų, projektų, konkursų, pažintinės-edukacinės veiklos ir pan. metu.
20. Programą baigę mokiniai choreografijos ugdymą tęsia pagrindinio choreografijos formalųjį švietimą papildančio ugdymo programoje.

III SKYRIUS MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

21. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniaisiais.
22. Mokinių ugdymo pažangai vertinti taikomi ir derinami šie vertinimo metodai: formuojamasis, diagnostinis ir apibendrinamasis. Vertinimo rezultatų fiksavimas vykdomas dešimtbalėje skalėje: 10 (puikiai), 9 (labai gerai), 8 (gerai), 7 (pakankamai gerai), 6 (patenkinamai), 5 (pakankamai patenkinamai), 4 (silpnai), 3 (blogai), 2 (labai blogai), 1 (nieko neatsakė, neatliko užduoties). 1-3 balai yra neigiamas įvertinimas. Mokinių pasiekimų ir pažangos vertinimo fiksavimo formą pasirenka pati mokykla.
23. Formuojamasis vertinimas atliekamas žodžiu, komentaru nuolat, bendradarbiaujant mokiniui ir mokytojui ir nesiejamas su vertinimo balu, siekiama pastiprinti daromą pažangą, numatyti perspektyvą, skatinti mokinį analizuoti savo pasiekimus ir kelti meninio ugdymosi motyvaciją.
24. Diagnostinis vertinimas taikomas, siekiant išsiaiškinti mokinio tam tikro ugdymosi laikotarpio pasiekimus ir pažangą. Vertinami mokinių ugdymo pasiekimai, kūrybinis rezultatas pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.
25. Apibendrinamasis vertinimas taikomas baigus ugdymo metus (pusmetį) ir visą programą.
26. Taikomas kaupiamojo vertinimo tipas, kai, orientuojantis į ugdymo(si) laikotarpio pradžioje numatytus ugdymo(si) tikslus, apibendrinami diagnostinio vertinimo rezultatai, mokinio pasirengimas ugdomajai veiklai, aktyvumas, reflektavimas, savarankiškumas, dalyvavimas renginiuose, projektuose ir pan.
27. Vertinant mokinio pažangą taikomos įgytų gebėjimų patikrinimo formos: koncertai, įskaitos, peržiūros, egzaminai ir kitos pagal mokyklos nustatytą tvarką ir kriterijus.
28. Asmeniui, baigusiam Programą, rekomenduojama choreografijos ugdymą tęsti, renkantis pagrindinio choreografijos formalųjį švietimą papildančio ugdymo programą. Pažyma apie Programos baigimą išduodama asmens prašymu.

IVSKYRIUS KLASIKINIS ŠOKIS

29. Klasikinio šokio paskirtis – suteikti mokiniams klasikinio šokio pradmenis.
30. Klasikinio šokio tikslas yra ugdyti mokinių klasikinio šokio gebėjimus.
31. Klasikinio šokio uždaviniai:
 - 31.1. plėtoti fiziologines mokinio savybes, padedant formuoti taisyklingą laikyseną ir koordinaciją, lavinti šoklumą, lankstumą, kojų kreiptumą;

- 31.2. ugdyti muzikalumą;
 31.3. skatinti atlikimo išraiškingumą.
 32. Klasikinio šokio mokymas:
 32.1. mokymosi trukmė - 3 metai (210 val.);
 32.2. mokymuisi skiriamos 2 valandos per savaitę;
 32.3. pamokos vyksta mokantis grupėje;
 32.4. sudaromos atskiros mergaičių ir berniukų grupės;
 32.5. jei yra daugiau nei 12 vaikų, grupė gali būti dalinama į pogrupius;
 32.6. naudojami įvairūs ugdymo metodai – aiškinimas, demonstravimas, vaizdo medžiagos stebėjimas, individualios užduotys ir kt.;
 32.7. taikomi metodai, atitinkantys mokinių brandą, raidos ypatumus.
 33. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti klasikinio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pradinis klasikinio šokio judesius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikyti taisyklingą kūno padėtį, gulint, sėdint, stovint prie atramos ir salės viduryje.	1.1. Nusakyti ir parodyti pagrindinius taisyklingos laikysenos bruožus; 1.2. jausti savo kūną ir jį kontroliuoti, atliekant klasikinio šokio judesius; 1.3. derinti kvėpavimą su judesių atlikimu.
2. Atlikti pagrindinius klasikinio šokio judesius prie atramos, salės viduryje lėtu ir vidutiniu tempu.	2.1. Žinoti ir paaiškinti pagrindinių bazinių klasikinio šokio judesių atlikimą; 2.2. Žinoti ir įvardinti pagrindinius klasikinio šokio judesius; 2.3. jausti erdvę (asmeninę ir bendrąją); 2.4. atlikti judesius ritmiškai bei muzikalčiai 2.5. suprasti judesių nuotaiką; 2.6. žinoti ir paisyti asmens higienos reikalavimų, naudoti klasikiniam šokiui tinkamą aprangą.
3. Atlikti nesudėtingus skirtingo charakterio klasikinio šokio junginius.	3.1. Žinoti ir nusakyti pagrindinių klasikinio šokio judesių junginių atlikimą; 3.2. apibūdinti atliekamų klasikinio šokio junginių nuotaiką, charakterį; 3.3. atlikti judesius ritmiškai bei muzikalčiai; 3.4. jausti erdvę ir tinkamai ją naudoti atliekant judesius.
4. Įsivertinti savo klasikinio šokio pasiekimus ir pažangą.	4.1. Žinoti ir įvardinti klasikinio šokio judesių pagrindinius bruožus; 4.2. sugebėti paaiškinti, kaip klasikinio šokio judesiai siejasi su muzika.

34. klasikinio šokio turinio apimtis:
 34.1. pagrindiniai klasikinio šokio bei muzikiniai terminai;
 34.2. pagrindinės rankų ir kojų pozicijos, kūno pozos, judesių kryptys, par terre trenžas, pagrindiniai klasikinio šokio judesiai prie atramos ir salės viduryje.

V SKYRIUS SCENINIS ŠOKIS

35. Sceninio šokio žanrą sudaro:
 35.1. lietuvių liaudies sceninis šokis.
 36. Sceninio šokio tikslas – ugdyti mokinių įvairių žanrų sceninio šokio atlikimo gebėjimus.

37. Sceninio šokio paskirtis – suteikti mokiniui sceninio šokio pradmenis, skatinti domėjimąsi įvairiais šokio žanrais.

38. Sceninio šokio uždaviniai:

38.1. plėtoti fiziologines vaiko savybes, padedant formuoti taisyklingą laikyseną ir koordinaciją, lavinti šoklumą, lankstumą;

38.2. plėtoti atlikimo išraiškumą, ritmiškumą ir muzikalumą;

38.3. lavinti erdvės pojūtį.

39. Sceninio šokio mokymas:

39.1. mokymosi trukmė – 3 metai (105 val.);

39.2. mokomasi grupėje;

39.3. mokymuisi skiriama 1 valanda per savaitę;

39.4. naudojami įvairūs ugdymo metodai: aiškinimas, vaizdo medžiagos ir kt. demonstravimas ir kt.;

39.5. taikomi metodai atitinka mokinių brandą, raidos ypatumus.

40. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – stengtis taisyklingai atlikti sceninio šokio judesius	
Esminis gebėjimas – taisyklingai atlikti pagrindinius sceninio šokio judesius	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Išlaikant taisyklingą kūno padėtį atlikti pagrindinius sceninio šokio judesius pavieniui, poroje arba grupėje.	1.1. Nusakyti ir parodyti pagrindinius sceninio šokio judesius; 1.2. jausti savo kūną ir teisingai jį koordinuoti; 1.3. ritmiškai ir muzikaliai atlikti sceninio šokio judesius; 1.4. suprasti ir jausti judesio nuotaiką
2. Atlikti pagrindinius įvairių žanrų sceninio šokio junginius lėtu ir vidutiniu tempu, išlaikant šokio brėžinius.	2.1. Žinoti ir paaiškinti pagrindinių sceninio šokio judesių junginių atlikimą; 2.2. apibūdinti atliekamų įvairių žanrų sceninio šokio junginių nuotaiką, charakterį; 2.3. atlikti judesius ritmiškai bei muzikaliai; 2.4. jausti erdvę ir atstumą tarp šokančiųjų kartu
3. Įsivertinti savo sceninio šokio pasiekimus ir pažangą.	3.1. Žinoti ir įvardyti įvairių žanrų sceninio šokio judesių pagrindinius bruožus; 3.2. sugebėti paaiškinti, kaip įvairių žanrų sceninio šokio judesiai siejasi su muzika

41. sceninio šokio turinio apimtis:

41.1. pagrindiniai sceninio šokio terminai, sąvokos;

41.2. pagrindiniai žingsniai, nesudėtingi deriniai, ritmiškas judesio atlikimas, erdvės pojūtis, išraiškumas.

42. Sceninio šokio ugdymo turinys:

42.1. lietuvių liaudies sceninio šokio ugdymo turinys:

Eil. Nr.	I KLASĖ		Valandų skaičius
	Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai		
I pusmetis			
1.	Paprastieji žingsniai: stangrusis, aukštasis, paprastasis smulkus, trigubas žingsnis, pristatomasis žingsnis, tūpsnis, stiebsnis.		4
2.	Bėgamieji žingsniai: paprastas, aukštas, liaunas, dvigubas žingsnis, šoninis žingsnis, kabilo žingsnis.		4
3.	Susikabinimai poroje: paprastai žemai, krepštliu pro priekį, ištiestom abiem rankom.		4
4.	Šokių figūros: eilė, ratas.		3
Iš viso valandų			15
Eil. Nr.	II pusmetis		Valandų skaičius

1.	Žingsniai: trižingsnis, užkeičiamasis.	5
2.	Bėgamieji žingsniai: stangrus, smulkus, polkos žingsnis.	5
3.	Susikabinimai poroje: į parankę, už parankių, šaudykle varteliai.	6
4.	Choreografijos pažinimas: šokėjo asmens higiena, aprangos specifiška, elgesio kultūra, šeimos santykiai su mokykla, šokėjų bendravimo kultūra.	4
Iš viso valandų		20
Eil. Nr.	II KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Žingsniai: supamasis, bėgamasis kryžiuojamasis, standrus dvigubas, spyruoklinis, puspolkė, svyruojamasis, liuoksniai.	5
2.	Susikabinimai poroje: virš alkūnių, per juosmenį, suktiniškai.	5
3.	Šokių figūros: du ratai, landžiojimas, žilvitis, varteliai.	5
Iš viso valandų		15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Žingsniai: dvigubasis žingsnis, krisnis, užkeičiamasis, vilkelis, siūbuojamasis, svyruojamasis.	6
2.	Susikabinimai poroje: krepšeliu už nugaros, polkiškai.	5
3.	Šokių figūros: nardymas, gyvatėlė, sparnai.	6
4.	Choreografijos pažinimas: etika ir estetika, pokalbiai apie sceninę kultūrą, pasirodymų aptarimas.	3
Iš viso valandų		20
Eil. Nr.	III KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Žingsniai: brauktukas, šluotelė, eglutė, valso žingsnis.	8
2.	Susikabinimai: virš alkūnių, vėžimėliu.	7
Iš viso valandų		15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Žingsniai: ratilas, retos polkos žingsnis, pritūpiamasis žingsnis, bėgamasis sukantis, dvigubasis sukantis.	5
2.	Susikabinimai poroje: išvirkščia šaudykle, per juosmenį, virš alkūnių (kubiliuku).	5
3.	Šokių figūros: pynimas, grandininis pynimas.	5
4.	Choreografinis pažinimas: liaudies ir liaudiško šokio sąvokos, koncertų aptarimas, sceninio šokio kilmė.	5
Iš viso valandų		20

VI SKYRIUS SCENINIO ŠOKIO ANSAMBLIS

43. Sceninio šokio ansamblio paskirtis – suteikti mokiniams ansamblinio šokio patirties pradmenis.
44. Sceninio šokio ansamblio tikslas – ugdyti mokinių sceninio šokio ansamblinio atlikimo gebėjimus.
45. Sceninio šokio ansamblio uždaviniai:
 - 45.1. ugdyti mokinių ansambliško pojo, artistiško;
 - 45.2. plėtoti mokinių sceninės kultūros patirtį;
 - 45.3. ugdyti bendradarbiavimo gebėjimus, savitarpio supratimą, atsakomybę.

46. Sceninio šokio ansamblio sudėtis priklauso nuo pasirinkto sceninio šokio žanro (liaudies šokio ansamblis, šiuolaikinio šokio ansamblis, istorinio šokio ansamblis ir kt.) ir jį gali sudaryti du ir daugiau mokinių.

47. Sceninio šokio ansamblio mokymas:

47.1. mokymosi trukmė – 3 metai (210 val.);

47.2. mokomasi grupėje;

47.3. mokymuisi skiriamos 2 valandos per savaitę;

47.4. gali būti sudaromos mobilios mokinių grupės;

47.5. repertuaras turi atitikti mokinių galimybes ir mokinių amžiaus ypatumus bei pasirinkto sceninio šokio žanro specifiką.

48. Mokinių pasiekimai:

Nuostata – noriai dalyvauti viešoje meninėje veikloje	
Esminis gebėjimas – atlikti savo partiją sceninio šokio ansamblyje kartu su kitais šokėjais	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Atlikti savo šokio partiją sceninio šokio ansamblyje.	1.1. Išlaikyti taisyklingą laikyseną, koordinuoti judesius, derinti kvėpavimą su judesių atlikimu; 1.2. jausti asmeninę ir bendrąją erdvę šokyje; 1.3. atlikti judesius ritmiškai ir muzikaliai; 1.4. jausti ir perteikti šokio nuotaiką, charakterį
2. Derinti savo šokį su kitais ansamblio dalyviais.	2.1. Jausti erdvę ir išlaikyti reikiamą atstumą poroje ir grupėje; 2.2. pagarbiai bendrauti šokant kartu; 2.3. paaiškinti bendradarbiavimo ir atsakomybės svarbą šokant ansamblyje
3. Atlikti viešai sceninio šokio ansamblio parengtus šokius ar programą.	3.1. Apibūdinti šokio tematiką, stiliaus ir žanro ypatumus; 3.2. apibūdinti šokio charakterį, dinamiką; 3.3. tinkamai elgtis scenoje; 3.4. kokybiškai atlikti parengtą programą; 3.5. susikaupti ir tinkamai nusiteikti pasirodymui; 3.6. tinkamai parengti kūną pasirodymui (atlikti apšilimą ir pan.); 3.7. įvardinti, kokius kostiumus reikia turėti pasirodymui
4. Įsivertinti savo ansamblinio šokimo pasiekimus ir pažangą.	4.1. Apibūdinti ir aptarti sceninio šokio ansamblio viešus pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes; 4.2. aptarti savo indėlį į ansamblio veiklą.

49. Sceninio šokio ansamblio turinio apimtis:

49.1. šokimas ansamblyje;

49.2. viešas sceninis pasirodymas.

VII SKYRIUS

LIETUVIŲ LIAUDIES PAPROČIAI IR FOLKLORAS

50. Lietuvių liaudies papročių ir folkloro paskirtis – ugdyti mokinių tautinio supažindinti mokinius su lietuvių liaudies papročių ir folkloro ypatumais.

51. Lietuvių liaudies papročių ir folkloro tikslas – supažindinti mokinius su lietuvių liaudies papročių ir folkloro ypatumais.

52. Lietuvių liaudies papročių ir folkloro uždaviniai:

52.1. Supažindinti mokinius su lietuvių liaudies kalendorinių švenčių bei darbo papročių ypatumais;

52.2. Išmokyti mokinius įvairių lietuvių liaudies ratelių ir žaidimų;

52.3. Supažindinti mokinius su Lietuvos regionų tautinių kostiumų ypatumais.

53. Lietuvių liaudies papročių ir folkloro mokymas:

- 53.1. mokymosi trukmė – 2 metai (70 val.);
 53.2. mokomasi grupėje;
 53.3. mokymuisi skiriama 1 valanda per savaitę;
 54. Lietuvių liaudies papročių ir folkloro ugdymo turinys:

Eil. Nr.	I KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Trumpas pasakojimas apie papročius.	1
2.	Rudens laikotarpio papročiai, vakaronės.	4
3.	ŠV. Kalėdų laikotarpio papročiai, vakaronės.	4
4.	Vaikiškų ratelių mokymasis: „Katinas“, „Žvirblelis“, „Tek saulelė“, „Zuikis“, „Katins jods“, „Siūlai siūlai“, „Bulvienė“, „Grybų raut“.	4
5.	Vaikiškų skaičiuočių mokymasis: „Eni beni“, „Šoko kiškis per virvutę“, „Kir vir vir“.	2
	Iš viso valandų	15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Trumpas pasakojimas apie kalendorinius papročius, šventes.	3
2.	Užgavėnės.	3
3.	Ratelių mokymasis: „Meškutė“, „Garnys“, „Žyds“, „Žemaitukas“, „Štai joja ulonai“, „Šarka“, „Šalabanas“, „Šakarmakar“.	14
	Iš viso valandų	20
Eil. Nr.	II KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Darbo papročiai.	1
2.	Bitininkystė. Trumpas pasakojimas apie senovinį bitininkystės verslą. Ratelių mokymasis: „Bitelė ryto“, „Bitutė“, „Skrisk skrisk bitute“, „Bitelė grikis“, „Oi bičiuli“, „Sode mergelė vaikščiojo“.	3
3.	Medžioklė. Trumpas pasakojimas apie senovinį medžioklės verslą. Ratelių mokymasis: „Unčių tupi trys pulkeliai“, „Joja bejoja“, „Kurapkytė“.	2
4.	Žvejyba. Trumpas pasakojimas apie senovinį žvejybos verslą. Ratelių mokymasis: „Mano tėvas žvejas“, „Upytelė teka“, „Pučia vėjas“, „Bėga bėga upela“.	3
5.	Ganiava. Trumpas pasakojimas apie gyvulininkystės verslą senovės Lietuvoje. Ratelių mokymasis: „Kai aš mažas buvau“, „Vyža“, „Oželis“, „Jau pavasaris išaušo“, „Šokinėkit berniukai“, „U-ti sušalau“, „Vanagėlis tupi tupi“.	3
6.	Arimas ir sėja. Trumpas pasakojimas apie žemdirbystę. Ratelių mokymasis: „Aviža“, „Kubilas“, „Ant kalną rugeliai“, „Aš pasėjau kanapėlę“, „Pasėjau linelį“.	3
	Iš viso valandų	15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Rugiapjūtė. Trumpas pasakojimas apie rugiapjūtę. Ratelių mokymasis: „Slaunasai žolynas“, „Kurapkytė“, „Rugeliai“, „Pjoviau šieną“.	4
2.	Linavirtis- linaminis. Ratelių mokymasis: „Pasėjau linelius“, „Aš pasėjau žalią liną“, „Va tai sėjau linelius“, „Jūsų linai dar nesėti“.	4
3.	Verpimas ir audimas. Trumpas pasakojimas apie verpimą ir audimą. Ratelių mokymasis: „Verpejėlė“, „Audėjėlė“, „Ausk, dukrele, aštuonytį“, „Ausim, sesutės, abrusus“.	4

4.	Derliaus šventė. Ratelių mokymasis: „Oi buvo buvo“, „Pabaigtuvių ratelis“, „Gražus mūsų jaunimėlis“, „Šoks tėvelis šokinį“, „Beržensko suktinis“. Polkos, kadriliai.	4
5.	Amatai. Trumpas pasakojimas apie amatus. Ratelių mokymasis: „Šiaučius“, „Kurpius“, „Muzikantas“, „Šiaučiukas-kriaučiukas“.	4
Iš viso valandų		20

VIII SKYRIUS VAIDYBA

55. **Vaidybos paskirtis** – ugdyti mokinių saviraišką ir kūrybiškumą per teatrą.

56. **Vaidybos tikslas** – supažindinti su vaidybos pagrindais ir teatru.

57. **Vaidybos uždaviniai:**

57.1. Supažindinti su teatriniais pagrindais;

57.2. Išmokyti improvizacijos ir pasitikėjimo;

57.3. Išugdyti saviraišką ir kūrybiškumą.

58. **Vaidybos mokymas:**

58.1. mokymosi trukmė – 3 metai (105 val.);

58.2. mokomasi grupėje;

58.3. mokymuisi skiriama 1 valanda per savaitę;

59. **Mokinių pasiekimai:**

Nuostata – pažinti save ir išmokti improvizuoti.	
Esminis gebėjimas – išlaisvinti kūrybiškumą ir saviraišką, prarasti baimes scenoje ir jaustis drąsiai. Išsiugdyti pasitikėjimą savimi.	
Gebėjimai	Žinios ir supratimas
1. Būti laisvam, drąsiam ir kūrybiškam.	1.1. Gavus užduotį, greitai sureaguoti ir gebėti improvizuoti; 1.2. jaustis laisvai ir drąsiai scenoje; 1.3. gebėti atskleisti savo kūrybiškumą; 1.4. jausti ir perteikti šokio nuotaiką, charakterį.
2. Vaidybos pagrindų pritaikymas scenoje ir gyvenime.	2.1. Mokėti kurti vaidmenis, personažus; 2.2. pagarbiai bendrauti su grupės draugais; 2.3. aiškiai ir taisyklingai kalbėti; 2.4. suvokti teatrinis pagrindus ir susipažinti su teatro istorija; 2.5. domėtis ir žinoti šių dienų teatrinės naujienas, spektaklius, režisierius.
3. Kurti etiudus vienam ir grupėje, gebėti improvizuoti.	3.1. Žinoti kas yra etiudas, mokėti jį kurti; 3.2. apibūdinti personažo charakterį; 3.3. gebėti improvizuoti; 3.4. darniai dirbti grupėje, kuriant etiudus; 3.5. mokėti išklaudyti kitus ir priimti jų mintis/idėjas; 3.6. mokėti susikaupti, tikėti tuo, ką darai ir kūrybiškai atlikti užduotis; 3.7. žinoti spektaklio struktūrą.
4. Įsivertinti savo vaidybinius pasiekimus ir pažangą, mokėti reikšti mintis garsiai (refleksija).	4.1. Apibūdinti ir aptarti savo ir grupės draugų pasirodymus, įvertinant sėkmes ir nesėkmes; 4.2. nebijoti kalbėti, reikšti sklandžiai mintis.

60. **Vaidybos ugdymo turinys:**

Eil. Nr.	I KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai	Valandų skaičius
-----------------	--	-------------------------

I pusmetis		
1.	Susipažinimas su teatru, jo pagrindais.	3
2.	Pasitikėjimo pratimai.	3
3.	Teatrinės užduotys, ugdančios kūrybiškumą ir saviraišką.	3
4.	Grupės formavimas.	3
5.	Personažas – koks jis?	3
		Iš viso valandų
		15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Personažų kūrimas. Improvizacija.	4
2.	Savęs pažinimas. Kas yra nuotaikos ir charakteris?	4
3.	Gyvūnai.	4
4.	Istorijos kūrimas.	4
5.	Gyvūnų etiudai.	4
		Iš viso valandų
		20
Eil. Nr.	II KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Vaidybiniai pagrindai.	3
2.	Kas yra etiudas – istorija.	3
3.	Personažų kūrimas.	3
4.	Pasakų improvizacijos.	3
5.	Personažo istorijos kūrimas.	3
		Iš viso valandų
		15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Improvizacinės užduotys.	4
2.	Aš – daiktas. Improvizacijos pratimai.	4
3.	Etiudas su daiktu.	4
4.	Kūrybinės užduotys grupėse.	4
5.	Etiudų kūrimas – pasaka.	4
		Iš viso valandų
		20
Eil. Nr.	III KLASĖ Mokymo programos skyriai, temų ir potemių pavadinimai I pusmetis	Valandų skaičius
1.	Scenos kalba. Kas tai ir kam ji reikalinga?	3
2.	Taisyklingas ir raiškus kalbėjimas scenoje.	3
3.	Greitakalbės ir judesys.	3
4.	Kvėpavimo, kalbėjimo pratimai.	3
5.	Greitakalbių atsiskaitymas.	3
		Iš viso valandų
		15
Eil. Nr.	II pusmetis	Valandų skaičius
1.	Improvizacija.	4
2.	Eilėraščio analizė.	4
3.	Eilėraščio interpretacija ir atsiskaitymas.	4
4.	Kūrybiniai etiudai.	4
5.	Bendras grupės pasirodymas – etiudas pagal eilėraščio interpretaciją.	4
		Iš viso valandų
		20