

PATVIRTINTA

Zarasų Fausto Latėno meno mokyklos
direktorius

2022 m. įsakymu Nr. V-

**ZARASŲ FAUSTO LATĖNO MENO MOKYKLOS
NEFORMALIOJO VAIKŲ ŠVIETIMO UGDYMO PROGRAMA
ŠOKIO STUDIJA „PLUNKSNELĖ“**

BENDROSIOS NUOSTATOS		
Juridinis asmuo		
1.	Pavadinimas	Zarasų Fausto Latėno meno mokykla
2.	Kodas	190212420
3.	Teisinė forma	Biudžetinė įstaiga
4.	Buveinės adresas	Dariaus ir Girėno g. 11, 32108 Zarasai
5.	Programos rengėjai, jų kvalifikacija	Elžbieta Juškėnienė, mokytoja Irma Gineikienė, direktorės pavaduotoja ugdymui
INFORMACIJA APIE PROGRAMĄ		
Programos kodas Neformaliojo švietimo programų registre		
6.	Programos pavadinimas	ŠOKIO STUDIJA „PLUNKSNELĖ“
7.	Programos kryptis (<i>pažymėkite vieną pagrindinę kryptį</i>)	
	<input type="checkbox"/> Muzika <input type="checkbox"/> Dailė <input checked="" type="checkbox"/> Šokis <input type="checkbox"/> Teatras <input type="checkbox"/> Sportas <input type="checkbox"/> Techninė kūryba <input type="checkbox"/> Turizmas ir kraštotyra <input type="checkbox"/> Gamta, ekologija	<input type="checkbox"/> Saugus eismas <input type="checkbox"/> Informacinės technologijos <input type="checkbox"/> Technologijos <input type="checkbox"/> Medijos <input type="checkbox"/> Etnokultūra <input type="checkbox"/> Kalbos <input type="checkbox"/> Pilietiškumas <input type="checkbox"/> Kita (<i>įrašyti</i>).....
8.	Programos apimtis (val.)	70
9.	Tikslinė amžiaus grupė: amžius neribojamas.	
10.	Programos pritaikymas įvairių ugdymosi poreikių turintiems mokiniams: programa orientuota į įvairių gebėjimų mokinius.	
11.	NVŠ programos tikslas: supažindinti mokes su klasikinio šokio pasauliu ir jo taisyklėmis, mokytis bei tobulinti klasikinio šokio atlikimą, įsijautimą. Ugdyti fizinį pasirengimą tiksliai atliekant judesius, kurių moko griežtos klasikinio šokio taisyklės. Siekiama lavinti lankstumą, artistišumą, viską atskleidžiant savo choreografiniuose pasirodymuose įvairiuose renginiuose.	
12.	NVŠ programos uždaviniai: Atskleisti ir plėtoti programos dalyvių turimus meninius gebėjimus. Lavinti artistišumą, lankstumą, kūno plastiškumą, judesio tikslumą. Lavinti ritmo pojūtį, koordinaciją, balansą. Lavinti mokinių kūrybiškumą, savo individualaus judėjimo kūrimą.	
13.	Kompetencijos, kurias patobulins mokiniai (<i>pažymėkite x</i>):	
	Kompetencija	Metodai, kuriais bus ugdomos kompetencijos
		Kompetencijų vertinimo/įsivertinimo dažnis

x Komunikavimo kompetencija	Išklausyti, pasakyti ir suprasti. Kūno kalba. Emocijų atpažinimas.	Kiekvieną pamoką		
x Kūrybiškumo kompetencija	Eksperimentai. Darbas individualiai ir grupėje.	Kiekvieną pamoką		
x Pilietinė kompetencija	Pagal galimybes dalyvavimas mokyklos bendruomenės ir Zarasų visuomenės gyvenime.	Periodiškai, pagal numatytą veiklos planą		
X Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija	Konfliktų valdymas, pokalbiai, kaip padėti kitiems ir priimti pagalbą. Patyčių prevencija.	Kiekvieną pamoką		
x Kultūrinė kompetencija	Pagal galimybes dalyvavimas mokyklos ir Zarasų visuomenės kultūros renginiuose.	Periodiškai, pagal numatytą veiklos planą		
14.	Programos turinys, metodai, būdai, priemonės, įranga			
Eil. Nr.	Turinys	Metodai, būdai	Priemonės, įranga	Trukmė (akad. val.)
1	<p>Viso kūno apšilimas. Sausgyslių bei raumenų tempimas, atliekant tempimo pratimus siekama atlikti skirtingus šokio elementus, kurie pajvairina šokio kompozicijas (“virvė”, špagatas, kojų mostai “grand battement”). Apšilimas atliekamas nuolat kartojant tuos pačius judesius, tai padeda nuosekliai tobulinti paprasto judesio atlikimą, įsiklausyti į muziką, stebėti darbą grupėje ir siekti sinchronijos.</p>	<p>Demonstravimas. Kartojimas. Tobulinimas. Aptarimas. Įsivertinimas. Įvertinimas.</p>	<p>Muzikos įrašo leistuvai, mankštos kilimėlis.</p>	20
2	<p>Klasikinio šokio pamoka prie atramos. Tai didžioji pamokų kurso dalis, kurios metu mokinės mokosi klasikinio šokio judesių (<i>plie, battement tendu, battement jete, round de jambe par terre, grand battement</i>). Šie judesiai jungiami į mažas kompozicijas atliekamas skirtingomis kryptimis ir kojomis, pridodant skirtingas rankų ir kojų pozicijas). Mokomasi judesių atliekamų per įstrižainę (ėjimas,ėjimas ant puspisrūčių, pasisukimas, sukiniai), judesiai atliekami salės viduryje.</p>	<p>Demonstravimas. Kartojimas. Tobulinimas. Aptarimas. Įsivertinimas. Įvertinimas.</p>	<p>Muzikos įrašo leistuvai.</p>	25

3	<p>Mokomasi dviejų šokio kompozicijų. Pirmoji – atliekami paprasti elementai, keičiant I, II ir III kojų pozicijas, bei I, II ir III rankų pozicijas, kompozicija atliekama “an face” – pasisukus veidu į žiūrovą, siekama ją atlikti sinchroniškai ir muzikaliai. Antroji kompozicija, kuriama antrojo pusmečio metu, joje naudojamos kitos šokio kryptys, pridedami sudėtingesni elementai.</p>	<p>Demonstravimas. Kartojimas. Tobulinimas. Aptarimas. Įsivertinimas. Įvertinimas.</p>	<p>Muzikos įrašo leistuvai.</p>	<p>25</p>
			Iš viso val.:	70

PASTABA: Atsižvelgiant į programos dalyvių gebėjimus, turimą patirtį, poreikius bei galimybes, dalykų temos, priemonės, apimtis bei metodai gali būti keičiami.